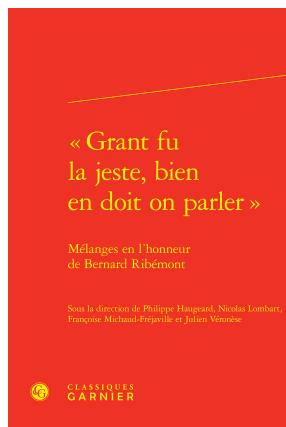


## « Grant fu la jeste, bien en doit on parler »

### Mélanges en l'honneur de Bernard Ribémont

Sous la direction de Philippe Haugeard, Nicolas Lombart,  
Françoise Michaud-Fréjaville et Julien Véronèse



Professeur de littérature médiévale à l'université d'Orléans de 1991 à 2018, après une première carrière de mathématicien et d'ingénieur, Bernard Ribémont a exploré ce champ sous de multiples angles, notamment le droit et l'encyclopédisme, tout en fondant des structures de recherche, des collections et des revues majeures. Esprit curieux et audacieux, il s'est distingué par son œuvre foisonnante, son engagement interdisciplinaire et son énergie hors du commun. Les trente-sept contributions réunies dans le présent volume rendent hommage à son travail autour de quatre axes qui lui tiennent à cœur : les sciences et les savoirs, les rapports entre littérature, droit et histoire, l'œuvre de Christine de Pizan et la chanson de geste.

**À paraître le 18 février 2026 – env. 636 pages**

**Broché – ISBN : 978-2-406-19091-2 (65 € TTC) – Prix de l'offre de souscription : 46 € TTC FRANCO DE PORT**

**Relié – ISBN : 978-2-406-19092-9 (116 € TTC) – Prix de l'offre de souscription : 95 € TTC FRANCO DE PORT**

Les personnes qui souhaitent voir leur nom inscrit sur la *tabula gratulatoria* de l'ouvrage ont **jusqu'au 12 décembre inclus** pour retourner ce bulletin.



### BULLETIN DE SOUSCRIPTION

#### « Grant fu la jeste, bien en doit on parler »

Mélanges en l'honneur de Bernard Ribémont

#### OFFRE VALABLE JUSQU'AU 12 DÉCEMBRE 2025 INCLUS

Je souhaite recevoir, dès parution, l'ouvrage à l'adresse ci-dessous :

..... (nombre d'exemplaires brochés souhaité) x 46 €	..... €
..... (nombre d'exemplaires reliés souhaité) x 95 €	..... €
<b>Total à régler</b>	..... €

#### À retourner par courrier à :

Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne  
75005 Paris France  
par fax : + 33 1 46 33 28 90  
par courriel : [commercial@classiques-garnier.com](mailto:commercial@classiques-garnier.com)

#### Coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Courriel : ..... Téléphone : .....

#### Règlement

Carte bancaire

Virement

Chèque

Numéro de carte : .....

Société Générale

Ordre :

Cryptogramme : .....

BIC : SOGEFRPP

Librairie Classiques Garnier

Date d'expiration : .....

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe HAUGEARD, Nicolas LOMBART, François MICHAUD-FRÉJAVILLE et Julien VÉRONÈSE Bernard Ribémont.	
Une carrière et un engagement scientifiques . . . . .	9
PREMIÈRE PARTIE	
SCIENCES ET SAVOIRS	
Jean-Philippe GENET	
Les universitaires parisiens et la culture vernaculaire.	
Éléments pour une approche quantitative . . . . .	17
Myriam WHITE-LE GOFF	
Quand des animaux en savent plus long que nous.	
Intelligence animale et zoopharmacognosie	
dans quelques textes médiévaux . . . . .	31
Bruno LEMESLE	
La curiosité chez Albert le Grand . . . . .	45
Marylène POSSAMAI-PÉREZ	
Sciences et savoirs dans l' <i>Ovide moralisé</i> .	
Questions de mots . . . . .	59
Philippe FAURE	
Les anges dans le <i>Breviari d'Amor</i>	
de Matfre Ermengau de Béziers . . . . .	73

616	« GRANT FU LA JESTE, BIEN EN DOIT ON PARLER »
Jean-Patrice BOUDET	
« Nigromance » et divisions de la philosophie dans un frontispice du <i>Livre du Tresor</i> de Brunetto Latini . . . . .	101
Julien VÉRONÈSE	
Des rituels pour animer des statuettes divinatoires. Le cas des <i>Flores Mercurii de Babilonia super opera artis magice</i> . . . . .	117
Franck COLLARD	
Du cœur au poison, du poison au cœur. Considérations sur le <i>De venenis</i> de Jean d'Arezzo . . . . .	131
Denis BJAÏ	
Un roi de France fils de boucher ? (In)fortune d'une vieille légende à la Renaissance . . . . .	147
DEUXIÈME PARTIE	
LITTÉRATURE, DROIT ET HISTOIRE	
Luciano ROSSI	
<i>Conjointure (Erec et Enide, v. 14)</i> et σύστασις τῶν πραγμάτων. Aristote en France au XII <sup>e</sup> siècle . . . . .	169
Paolo RINOLDI	
« Une jambe sur le cou du cheval » . . . . .	183
Jérôme DEVARD	
<i>Eifersucht ist eine Leidenschaft Die mit Eifer sucht was Leiden schafft.</i> Quand le <i>domus</i> s'oppose au clan... Études de quelques aspects de normativité parentélaire dans <i>La Chanson des Nibelungen</i> . . . . .	195
Muriel OTT	
Pourquoi le paysan de <i>Brunain, la vache au prestre</i> a-t-il une femme ? . . . . .	211

Philippe HAUGEARD	
Ruse, morale et pensée socio-économique dans les fabliaux.	
<i>Le Bouchier d'Abeville et Le Prestre et le Chevalier</i> . . . . .	219
Flocel SABATÉ	
Littérature et voix populaire. À propos des rois assassins et assassinés dans la Couronne d'Aragon . . . . .	231
Claude GAUVARD	
La grâce royale et le meurtre de l'époux.	
Comment Marie La Mugière obtient rémission du roi le 29 octobre 1415 . . . . .	245
Renate BLUMENFELD-KOSINSKI	
Jacques II de Bourbon (1370-1438).	
Esquisse d'une vie en transformation . . . . .	257
Élisabeth GAUCHER-RÉMOND	
« Des .vii. ars lequel puet plus valoir » ? Poésie personnelle et évaluation des savoirs chez Deschamps et Villon . . . . .	269
Nicolas LOMBART	
Livre de prison, livre de réputation. La question de la <i>fama</i> dans <i>Les fortunes et adversitez</i> de Jean Régnier . . . . .	283
Jean-Claude MÜHLETHALER	
Martial d'Auvergne en contexte. La « Leçon » de Justice dans les <i>Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme</i> . . . . .	303
Nadine HENRARD	
Le calendrier du théâtre religieux médiéval . . . . .	321
Bruno MÉNIEL	
Les <i>Essais</i> de Montaigne et les formes du discours juridique. Une poétique du commentaire et de l'enquête . . . . .	339

TROISIÈME PARTIE  
AUTOUR DE CHRISTINE DE PIZAN

Anna LOBA	
Y a-t-il des artistes dans la <i>Cité des dames</i> de Christine de Pizan ? Remarques en marge de la traduction moderne . . . . .	359
Anne PAUPERT	
Une justice au féminin dans la <i>Cité des dames</i> de Christine de Pizan . . . . .	371
Françoise MICHAUD-FREJAVILLE	
Camper autour de la <i>Cité des Dames</i> . . . . .	383
Emilia NDIAYE	
Bronze, pierre(s) et parchemin. <i>Fama</i> et exemplarité dans <i>La Cité des dames</i> de Christine de Pizan . . . . .	395
Earl Jeffrey RICHARDS	
Christology and Mariology in Collision. The Scholastics' <i>mas occasionatus</i> and Christine de Pizan's <i>homme naturel parfaict</i> . . . . .	409
Christine RENO	
Christine de Pizan et Marguerite de Bourgogne, comtesse de Hainaut . . . . .	429

QUATRIÈME PARTIE  
POÉTIQUE DE LA CHANSON DE GESTE

Alain CORBELLARI	
Les combats mimétiques de Guillaume dans <i>Le Couronnement de Louis</i> . . . . .	443
Jean-Charles HERBIN	
Recherches sur une forme curieuse de <i>Garin le Loherain, A(u)biton/(H)abiton</i> . . . . .	453
Marianne AILES	
Le roi et la justice dans le texte anglo-normand de <i>Renaut de Montauban</i> . . . . .	459
Bernard GUIDOT	
La conduite du récit de <i>Garin de Monglane</i> . Une originalité déconcertante . . . . .	471
François SUARD	
La Naissance du Chevalier au cygne . . . . .	487
Philip BENNETT	
Charlemagne conquis par Venise . . . . .	507
Jean-Claude VALLECALE	
Les échos de la légende de Guillaume d'Orange dans <i>Huon d'Auvergne</i> . . . . .	519
Rosalind BROWN-GRANT	
De la chanson de geste au roman en prose bourguignon. Représentations du Sarrasin dans le cycle de <i>Jehan d'Avennes</i> . . . .	531
Claude ROUSSEL	
De singuliers ermites. Les anachorètes de <i>Meurvin</i> . . . . .	545

Anna CAIOZZO	
La montagne magique et ses héros.	
L'Alborz et ses imaginaires dans la littérature épique	
du monde persan médiéval . . . . .	557
Publications de Bernard Ribémont . . . . .	579
Index des personnages.	
Historiques, mythologiques et fictionnels . . . . .	599
Index des auteurs et des œuvres citées . . . . .	601
Résumés . . . . .	603